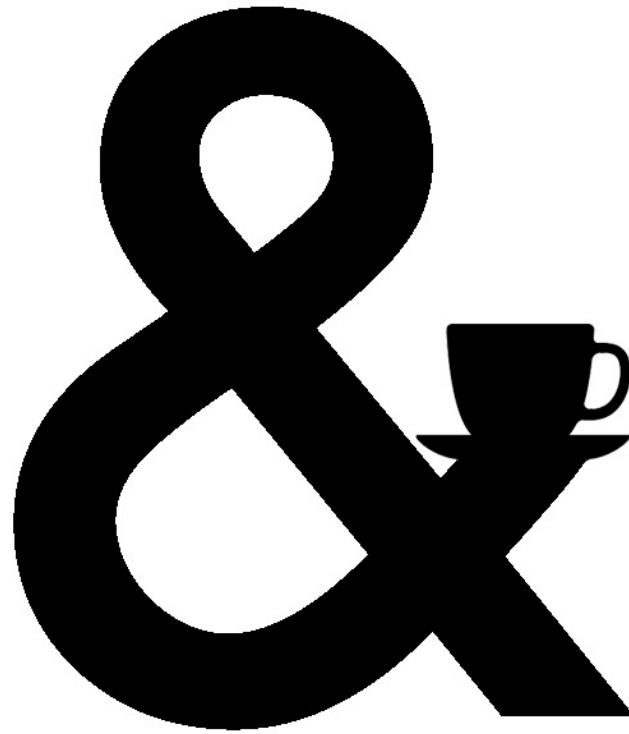




CAFÈ I...

amb Arnau Casanovas i Guim Puig

CONTRACTACIÓ

info@gagproduccions.com

COORDINACIÓ TÈCNICA

Arnau Grande · produccio@gagproduccions.com · 610539548

Cafè i... és un show/podcast que neix a Centelles amb la intenció de compartir l'actualitat del poble a través de l'humor. Un mirall per intentar que tothom conegui les activitats i novetats que es duen a terme al poble.

Cada show té un format diferent, però amb una pauta semblant en funció del dia que es dugui a terme.

Revisem l'actualitat del món i del poble en qüestió, sorprenem amb seccions diferents i molt divertides, conversem amb persones del públic, coneixem la veu del poble, i entrevistem cada vegada un convidat del lloc.

L'improvisació i el públic tenen un paper molt important en el show. Jocs en directe, concursos, i fins i tot comptem sempre amb algun moment musical... tot això, ***buscant el límit de l'humor*** i d'una forma simpàtica.

És un perfil de programa que ens ofereix la possibilitat de poder traslladar-lo de lloc i fer els diferents shows des de racons especials i desconeguts del poble. L'espectacle

està dissenyat per escoltar-lo també des de casa, els micros repartits per l'espai ens donen la possibilitat de poder gaudir del format en directe o en diferit.

A través de la pàgina web de l'ajuntament en qüestió, l'espectador pot recuperar el programa i escoltar-lo quan vulgui.



Guim Puig

Guim Puig (Vic, 5 de Febrer de 1997) és un jove actor català diplomat en interpretació per l'escola Nancy Tuñón i Jordi Oliver de Barcelona.

Va debutar al cinema sota la direcció d'Esteve Rovira i Eloi Aymerich en la pel·lícula/documental «Bon cop de falç» (TV3). Més tard va obtenir un dels papers principals en «White dragons and the secret crypt of Gaudí». Però el seu salt a les nostres pantalles ha estat amb dos grans projectes: 45 Revoluciones i Les de l'hoquei.

A la pantalla gran l'hem vist en la pel·lícula SINJAR, dirigida per Anna Bofarull.

Arnau Casanovas

Arnau Casanovas Ribó va néixer a Vic (Osona) el 1988, i ja des de petit va pujar als escenaris on va comprovar que allò era la seva vida. Durant els seus estudis universitaris de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (CAFE), va fer cursos d'interpretació en el Col·legi del teatre de Barcelona, i es va formar com a actor a l'estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver. A més de fer diferents cursos davant de la càmera amb Esteve Rovira, o Manuel Lombardero. Pel·lícules com Cançó per a tu, Serrallonga o sèries com Les de l'hoquei, Com si fos ahir, El inocente...



“Actor i venedor de motos. Segurament si t’ha arribat aquest dossier és perquè te la vol colar. Va emigrar del poble per fer-se famós, però només va aconseguir fer famós el seu cul, ja ensenyava més el cul que la cara a la pantalla.”



“Actor que actualment li queden 4 cabells. Segurament és generat per l’estrès que li va provocar en Guim quan li feia de cangur. Però també pot venir generat de la competició. És entrenador d’Hoquei i perd en aquest esport tantes hores com partits.”





Edat recomenada: A partir de 12 anys
 Duració de l'espectacle: 80 minuts
 Número d'actors: 2
 Tècnic de so: 1
 Número de persones en gira: 3
 Temps aproximat de muntatge: 4 hores
 Temps aproximat de desmuntatge: 3 hores

NECESSITATS TÈCNIQUES

ESPAI ESCÈNIC

- Mínim 6m boca x 4m de fons.
- Una escala d'accés a platea.
- 1 Pantalla de projecció blanca. Mínim de 8m x 5m.

PERSONAL

- 1 Persona per la càrrega i descàrrega (Durant TOT el muntatge de l'escenografia i desmuntatge)
- 1 Tècnic polivalents durant tot el muntatge (Han de conèixer els equips de la sala. Poden ser els mateixos que els de càrrega i descàrrega)
- 1 Tècnic d'il·luminació.

MICROFONIA

- 2 Diademes DPA 6066 o Shure DH5
- 2 Petaques Shure ULXD1 o equivalent
- 2 Micròfons sense fils Shure ULXD2 SM58 o equivalent
- 1 Receptor Shure ULXD4Q o equivalent

IL·LUMINACIÓ

- 15 PC Robert Juliat 1Kw
- 3 Retalls ETC 750W 25-50°
- 2 Asimètrics de 1Kw
- 4 Par LED RGBW
- 6 Cap mòbil Spot
- 1 Projector mínim 8000 lúmens

SÒ

- PA amb nivell de cobertura SPL en dBA adequat segons les lleis i la cobertura de l'audiència. A poder ser LAcoustics, Nexo, D&B o Adamson
- Resposta en freqüència de 20 a 20.000Hz
- 2 monitors Nexo PS10 o equivalent
- FOH amb taula digital, a poder ser Yamaha CL/QL amb Dante
- Mini Jack estèreo a XLR
- 1 Cable de senyal (JACK MACHO -XLR) situat al centre de l'escenari fins al "PATCH" per connectar una guitarra/instruments per possibles actuacions en directe.
- 1 D.I.
- En alguna de les funcions es reproduïx so mitjançant un ordinador situat en escena i l'altre des de el control. Els dos ordinadors són aportats per la companyia. També serà necessari fer arribar senyal a l'ordinador situat a l'escenari.

CAMERINOS

- 1 camerino amb capacitat per un total de tres persones equipat amb WC , cadires, penjadors, dutxa amb aigua calenta i un endoll 220V.
- 1 Mirall

ALTRES

- 1 Màquina de fum
- Aigua mineral envasada suficient pel muntatge, la funció i el desmuntatge. L'Arnau Casanoves no treballa igual sense uns Ositos de la marca HARIBBO. En el cas de no disposar-ne, la funció es durà a terme igualment.



En el cas de que la dotació tècnica del teatre no coincideixi amb el d'aquesta fitxa, cal que us comuniqueu amb la companyia per tal de pactar les opcions alternatives.



HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
(00:00h a 01:00h)	· Descàrrega · Implantació del plà de llums	2 persones
(01:00h a 01:45h)	· Decidir ubicació escenografia i monitors. · Implantació escenografia · Muntatge i implantació dels equips tècnics sobre l'escena i comprovació dels equips	2 Tècnics
(01:45h a 02:30h)	· Comprovació equips de sò i ajustos previs a les proves. · Distribució d'atrezzo i utilatge. · Enfocar	2 Tècnics
(02:30h a 03:00h)	· Ajustar memòries	
(03:00h a 4:00h)	· Pase italiana + proves de possibles convidats.	2 Tècnics + 2 Actors
	ENTRADA PÚBLIC	
	FUNCIÓ	
(00:00h a 00:20h)	SORTIDA PÚBLIC	
(00:20h a 01:20h)	· Desmuntatge	2 Tècnics
(01:20h a 2:20h)	· Càrrega	2 Persones



ARNAU CASANOVAS

Actor, creador i
productor.



GUIM PUIG

Actor, creador i
productor.



ARNAU GRANDE

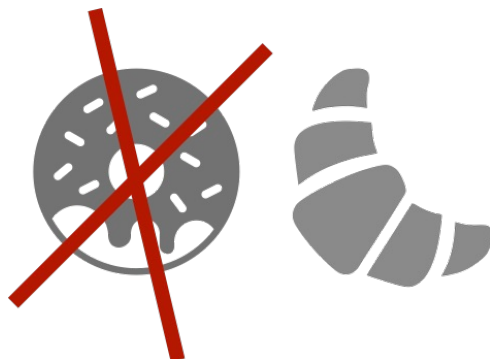
Productor, Tènic
de sò i
Responsable dels
aspectes tècnics i
pràctics referents a
l'espectacle.

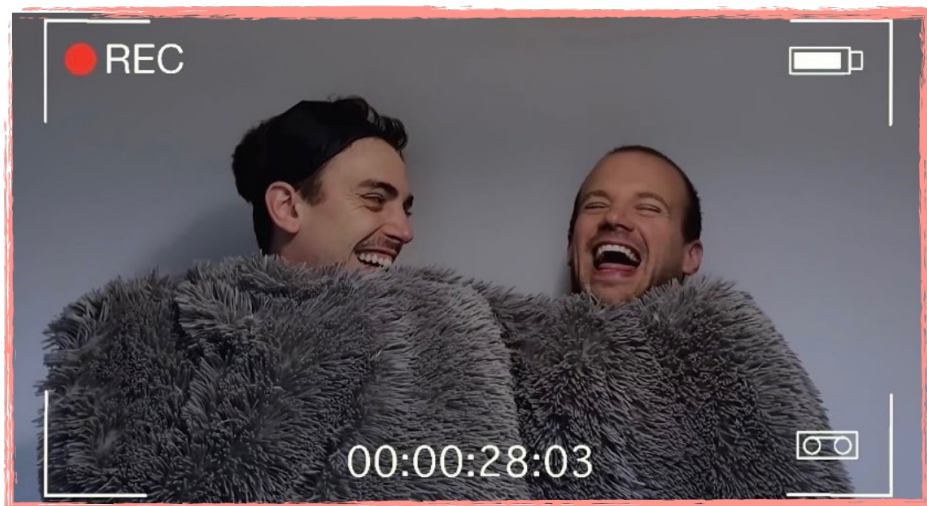
**Si ens vols
contractar hauràs
de parlar amb ell.
No és apicultor
però és dolç com
la mel.**



LUCAS ZARRALUKI

Il·lustrador i
creador de roba
informal amb
il·lustracions
originals.
Produccions curtes
i artesanals de roba
bonica feta al Barri
de Gràcia,
Barcelona.





MARRU

Si la teva opció és el **MARRU** pot ser per dos motius. O bé perquè no t'agrada el gust amarg del cafè o bé perquè vas sobrat de cafeïna. Amb això el que et volem dir és que si et fa por que surtin a la llum alguns temes delicats que no teniu cap ganes de remoure us plantejem una bona alternativa:

MARRU és una opció més dolça que el cafè, amb un humor irreverent i arriscat que el que caracteriza, amb un punt de vista diferent.

Un espectacle que parla del nostre Nadal, o de la nostra Festa Major (en funció de l'època de l'any), i que tracta temes actuals de la nostra societat.

Apareixeràn diferents seccions, amb una crítica més genèrica: a les costums, tradicions, prohibicions, injustícies i actualitat catalana.

Necessitem, en aquests temps que corren, posar humor a la nostra societat, riure de les nostres costums i buscar respostes a totes aquelles preguntes que d'entrada semblen no tenir-ne. **MARRU** és això.

Posar la llum de l'humor a la foscor de la societat on vivim.



CAFÈ IMPROVISAT

CAFÈ IMPROVISAT és un espectacle interactiu, adaptable, i de petit format, dedicat i pensat per un públic i espai més reduït. Aquest show s'adapta a la necessitat del client, ja que **CAFÈ IMPROVISAT** és diferent.

Cada funció és única i irrepetible, i això és degut a que cada espectacle es converteix en una total improvisació. Aquest fet permet que **CAFÈ IMPROVISAT** es pugui realitzar a qualsevol espai i ambient, ja sigui des d'una festa privada fins a un acte públic.

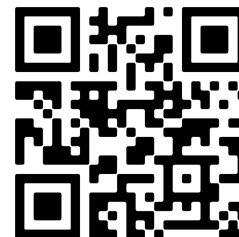
Els espectadors/es al arribar escriuran paraules o frases que es convertiran en el guió dels dos actors, ja que passaran a ser els títols, o paraules obligades a utilitzar en les diverses improvisacions.

El show és vist com un joc on el públic és un jugador/a més, ja que se li brinda l'oportunitat, en moltes ocasions, de participar en la creació del que passa damunt de l'escenari.

Diverses seccions i nivells de dificultat donen ritme, emoció i desperten sempre alguna rialla. Situacions absurdes, personatges ridículs, imitacions i molt més ho trobaràs a **CAFÈ IMPROVISAT**. Un espectacle on n'hi els propis actors saben què hi passarà.



ANUNCI FREE DAMM
Especial festa major



ME GUSTA EL SUSHI
El tema de l'estiu amb més MARRU



SOM CAPACES DE DIR
T'ESTIMO?

Cafè i Coruscant surt al carrer
per Sant Jordi a comprovar si
la gent s'estima.



UN TASTET DE PREGÓ
Que l'alcalde es diu Josep Paré i la
cançó de moda del moment és
Mamá de la Rigoberta Bandini?
Fàcil...



@gagproduccions



gagproduccions

CONTRACTACIÓ

info@gagproduccions.com

COORDINACIÓ TÈCNICA

Arnau Grande

produccio@gagproduccions.com